

KÖZMİK ODA

2020 KPSS YENİ NESİL TAMAMI PDF ÇÖZÜMLÜ

TÜRKÇE

SORU BANKASI

Editör: Selim IŞIK

Yazar: Yasemen KILINÇ

**PDF ÇÖZÜMLER
İÇİN QR KOD**

www.kozmikoda.com.tr



**158
TEST**

KÖZMİK ODA
YAYINCILIK

İÇİNDEKİLER

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM (10 Test)	5
CÜMLEDE ANLAM (22 Test)	25
ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI (5 Test)	69
PARAGRAFTA YAPI (16 Test)	79
PARAGRAFTA ANLAM (16 Test)	111
PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCELER (19 Test)	143
ÇOKLU PARAGRAF SORULARI (13 Test)	181
SES BİLGİSİ (2 Test)	207
YAZIM KURALLARI (7 Test)	211
NOKTALAMA İŞARETLERİ (6 Test)	225
SÖZCÜK TÜRLERİ: İSİM (1 Test)	237
SÖZCÜK TÜRLERİ: ZAMİR (1 Test)	239
SÖZCÜK TÜRLERİ: SIFAT (2 Test)	241
SÖZCÜK TÜRLERİ: ZARF (2 Test)	245
SÖZCÜK TÜRLERİ: EDAT (2 Test)	249
SÖZCÜK TÜRLERİ: TAMLAMALAR (2 Test)	253
SÖZCÜK TÜRLERİ: FİLLER (2 Test)	257
SÖZCÜK TÜRLERİ: FİİLİMSİLER (2 Test)	261
SÖZCÜĞÜN YAPISI (2 Test)	265
CÜMLENİN ÖGELERİ (2 Test)	269
FİİL ÇATISI (2 Test)	273
CÜMLE ÇEŞİTLERİ (2 Test)	277
KARMA DİL BİLGİSİ (2 Test)	281
ANLATIM BOZUKLUKLARI (7 Test)	285
SÖZEL MANTIKSAL AKIL YÜRÜTME VE MUHAKEME (11 Test)	299





1. Yazar, ele aldığı olayın hamurunu, yaratıcılığın teknesinde iyice yoğurmazsa o olay öykü olmaz. Çünkü bir olay ne kadar gerçek ne kadar çarpıcı olursa olsun, yazarının yaratma gücü aracılığıyla yepyeni bir anlatımla, yepyeni bir gerçekle ortaya çıkmalıdır.

Bu parçada geçen “hamurunu yaratıcılığın teknesinde yoğurmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatımını güçlendirmek
B) Yeniden biçimlendirmek
C) Gerçekliği zayıflatmak
D) İnanırcılığını engelleyen etkenlerden kaçınmak
E) Yaşadıklarından örnekler vermek

2. Edebiyat sevgisinin oluşmasında kimi “karşılaşmalar”ın önemli bir yer tuttuğuna inanırım. Ders kitabında okuduğunuz bir öykü, sahafta bulduğunuz kitabın arka sayfasında gözünüze ilişen bir cümle, okuma serüveninizi, belki de bütün hayat algınızı değiştirir. İşte kimilerinin güldeste kimilerinin seçki diye adlandırdığı antolojiler de böyledir. “Güzel karşılaşmalar” sağlamalarının yanında, seçilenler kadar dışarıda bırakılanların da okura bir şeyler söylediğini duyumsatır. Başka güzelliklerin de olabileceğini sezererek edebiyat zevkini geliştirmek okurun işidir artık.

Bu parçadaki altı çizili söze göre, edebiyata ilişkin olarak okurun yapması gereken, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Gün geçtikçe edebî zevkinin de değişebileceğini göz önünde tutma
B) Yapıtlarda yansıtılan bakış açısına saygı gösterme
C) Edebî bir birikim oluşturma amacıyla kitap okuma
D) Bu konuda bilgisi olanlarla fikir alışverişinde bulunma
E) Beğenisini oluşturmada kendisini elindekilerle sınırlamaktan kaçınma

3. (I) Konuşmacı olarak gittiğim yerlerde gençler, kullandıkları dilden de söz etmemi (üzerinde konuşmamı) isterler benden. (II) Çoğu kez kaçınıyorum (geri duruyorum) bundan. (III) Çünkü her seferinde öğrencilere yüklenmek (onları zorlamak), onların dil kursurlarını sıralamak bana doğru değilmiş gibi geliyor. (IV) Doğrusu bu konuda gençlerin bir bakıma kuşatılmış (çevresi sarılmış) olduğunu düşünüyorum. (V) Onları güzel Türkçeden uzaklaştıran, dil bilincinden, Türkçe sevgisinden yoksun bırakan (sahip olunanı kaybeden) kendileri değil ki...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözün ayraç içindeki açıklaması doğru değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Hikâye anlatıcısı sadece hikâyeyi iyi anlatan, aktaran değil, aynı zamanda belleğinde biriktirendir. Özellikle sözlü kültürde, hikâye anlatıcıları yüzlerce yıllık birikimin hafızası olmuşlardır. Yüzyılları aşarak günümüze ulaşan edebî mirasın taşıyıcısı olma sorumluluğunu biraz da onlar üstlenmiştir.

Bu parçada geçen “birikimin hafızası olma” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâyeleri koruyarak onların geleceğe kalmasını sağlama
B) Sözlü edebiyat geleneğini güçlendirme, çeşitlendirme
C) Bilginin kaynağını araştırma
D) Kültüre önemli ölçüde katkıda bulunma
E) Hikâye türünün gelişiminde etkili olma

5. Şiir bir büyüdür, insanı alıp götür, saran bir büyü. Yeni anlamlara bürünen sözcüklerle kurulmuş bir dünya... Duyarlı olan her insan, şiir ırmağında yıkanır, yaşamın anlamına varmaya çalışır. Bu durum, bir bakıma şiiri yaşamaktır.

Bu parçada geçen “şiiri yaşamak” sözüyle anlatılmak istenene en yakın açıklama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün olmak
B) Gerçeklerden korkmak
C) Duygusal değişime uğramak
D) Okuma evrenini şiirle sınırlandırmak
E) Sevdiği şiirleri çevresindekilere paylaşmak



5. O zamanlar, küçük kasabamızda “antika”nın ne olduğunu bilmezdi insanlar. Aslında antika olan mallarını hurda diye satarlardı. Babam da hurda diye alırdı onları. Dükkânda, artık işe yaramayan aletler, savaş yıllarından kalma asker mataraları, tüfek parçaları, demir ütüler, kahve değirmenleri ve akla gelebilecek her türlü madenden yapılmış hurda bulunurdu. Bir gün bir gazetede, halktan eski eşya olarak çok ucuza alınıp toplanan antikaların, büyük şehirdeki antikacılar çok pahalıya satıldığını okudum. Ondan sonra, eniştemin de yol göstermesiyle, tanınmış antikacılarla görüşüp onlardan bilgi aldım. Meğer sadece güzelliklerine kıyamadığım için atamadığım eşyaların hepsi oldukça değerli birer antikaymış. İşte böyle başladı bizim hurdacılık öykümüzün antikacılaşma dönüşmesi.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Öyküleme
- B) Öznellik
- C) İkinci kişili anlatım
- D) Açıklama
- E) Değişik cümle türleri

6. Kimi büyük yapıtlar iki katmanlı bir özellik taşır. Üst katman yani yüzeyle katman okurların çoğunun anlayacağı niteliktedir. Yapıtın büyüklüğünü gösteren alt katmanın anlamını ise herkes kolay kolay kavrayıp algılayamaz. Bir geminin son yolculuğunu, balinaların nasıl avlandığını, sonunda geminin nasıl battığını anlatan Moby Dick, ilk bakışta denizlerde geçen bir macera romanı sayılabilir. Ama insan, onu okudukça, üzerinde düşündükçe kitabın derinliğini, gerçek anlamını sezmeye başlar. Gerçi bu derinliği sezemeyenler de balina avıyla ilgili heyecanlı bir macera romanı okumuş olmanın keyfini sürerler.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Örneklendirme
- B) Tanık gösterme
- C) Karşılaştırma
- D) Betimleme
- E) Açıklama

7. İtalya'nın Rimini kentinin hemen güneyinde, Titano Tepesi üzerinde kurulu olan San Marino, Avrupa'nın en eski cumhuriyetidir. Ülke, Avrupa'nın en eski anayasası olan 1600 tarihli bir anayasaya sahiptir. Yürütme görevini iki yüzbaşı üstlenmiştir. Her altı ayda bir yapılan seçimlerle bu yüzbaşılar değişmektedir. Yüzbaşı seçimleri Büyük Konsey'de gerçekleşir. Büyük Konsey'in altmış üyesi beş yıl için serbest seçimlerle iş başına gelmektedir. Dünyada, yürütme erkinin bu sıklıkla değiştirildiği bir başka ülke yoktur. Küçük bir ülke olan San Marino, dokuz yerel idari bölgeye ayrılmıştır. Her bölgenin kendi yerel konseyi vardır. Birçok araştırmacıya göre bu ülke, gerçek demokrasinin uygulandığı tek yerdir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Yoruma yer verilmiştir.
- C) Sayısal veriler kullanılmıştır.
- D) Terimlere yer verilmiştir.
- E) Tanımlara yer verilmiştir

8. Söz nedir? Çiçek tozları gibi, insandan insana uçarak ruhları canlandıran, sonsuz dostluklar yeşerten bir rüzgâr mı? Bitkilerin üreyip çoğalması, çiçek tozlarının oradan oraya taşınmasıyla mümkün oluyorsa insan duyarlığının, düşüncesinin yaşayıp gelişmesi de sözcüklerin tozlaşmasıyla gerçekleşiyor olmalı. Çağdan çağa, insandan insana, kültürden kültüre sonsuz bir duygu aktarımı... Orta Çağ şairi Sappho'nun “Mutlu kal, yıllar boyunca...” dizesi kimlere değe dokuna geldi, kimlerde sürgün vere vere ulaştı bize, kim bilir. Sözün bunca tazeliği, ölmezliği, dokunduğu her insandan yaşanmışlık taşınmasına mı bağlıdır?

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Alıntı
- B) Benzetme
- C) Karşılaştırma
- D) Kanıtama
- E) Yineleme

5. **Muhabir:**

(I)----

Yazar:

Ben vakit buldukça artık birer silik hatıra olan bu dergilerin yapraklarını çevirmekten büyük bir zevk duyarım. Ama çoğu kez yetiştirmem gereken yazılar hatta kitaplar olduğu için bu zevkten mahrum kalırım. Bazen işi gücü bırakıp geri kalan ömrümü dergilere ayırmayı düşünmedim desem yalan olur.

Muhabir:

(II)----

Yazar:

Bundan daha eğlendirici, daha düşündürücü bir şey olamaz. İnsan neler öğrenmez ki eski dergilerden! Bilmem hangi meseleyi ilk defa sizin ortaya koyduğunuzu sanırsınız. Fakat bir bakarsınız, bundan yıllar öncesinde o konu üzerine yazılmış çizilmiş zaten. Sevdiğiniz bir Fransız veya İngiliz yazarından bir şeyler çeviriyorsunuz, görüyorsunuz ki bu işi de sizden şu kadar yıl önce yapmışlar. Ama iş bununla kalmıyor, eski dergilerin insana öğrettiği daha başka şeyler de var. Bunlar bizden önce gelip geçen kuşakların çağdaşları üzerine çoğu zaman söyledikleri şeylerdir. Yıllar sonra bunları okurken şaşırıp kalırsınız.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Arada sırada eski dergileri incelemekten hoşlanırmısınız?
(II) Bu dergilerde neler bulduğunuzu söyler misiniz?
- B) (I) Gençliğinizde yazdıklarınıza bugünden baktığınızda neler hissediyorsunuz?
(II) İçerik olarak daha faydalı ve çeşitli konular yazabileceğinizi düşündüğünüz oldu mu?
- C) (I) Dergicilik edebiyat tarihimiz açısından neden önemlidir size göre?
(II) Bir edebiyat dergisi çıkarsaydınız en çok hangi konulara yer verirdiniz?
- D) (I) Size göre dergiler mazide kalmış birer antika mıdır?
(II) Denemelerde olmayıp süreli yayınlarda olan şey nedir?
- E) (I) Günümüzün edebiyat dergilerini incelemek için zaman ayırır mısınız?
(II) Dil ve içerik yönünden geçmişteki dergileri daha nitelikli bulduğunuzu söyleyebilir misiniz?

6. Türkiye’de yapılan bir araştırmaya göre, ilköğretim kurumlarında öğrencilerin sınavlardaki başarısını artırmak amacıyla sıkça başvurulan test çözme uygulamalarının, LGS başarısını artırdığını gösteren bir kanıt bulunmuyor. Kamuoyundaki genel kanının aksine dershaneye gitme sıklığının LGS başarısını artırmadığı, dershaneye giden öğrencilerle gitmeyen öğrencilerin LGS puan ortalamalarında anlamlı bir farklılık bulunmadığı, araştırmanın ortaya koyduğu ilginç sonuçlardan. Aynı araştırmaya göre, kendine güveni fazla olanlarla ezberleyen değil anlayarak öğrenmeyi tercih eden öğrenciler başarılı oluyor. Böyle olduğu hâlde öğrenciler ezberleme yoluyla öğrenmeyi tercih ediyorlar. Ayrıca öğretmenleriyle yapıcı ilişkiler içinde olanlar daha başarılı oluyorlar.

Bu parçada sözü edilen araştırmacının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrencinin başarısını arttıracak etkenleri ortaya koyma
- B) Ders çalışırken öğrencinin dikkatini dağıtan unsurları belirleme
- C) LGS’de başarılı olmada dershanelerin etkisini belirleme
- D) Verimli çalışma yöntemleri bulma
- E) LGS sorularının öğrencinin seviyesine uygunluğunu ölçme
7. Bazı büyük eserler, iki katlıdır. Örneğin Moby Dick bakışta denizlerde geçen bir macera romanı sanılabilir. Ama insan Melville’in eserini okudukça, okudukları üzerine düşündükçe, kitabın katmanlarını ve gerçek anlamını çözmeye başlar. Gerçi bu katmanları, bu gerçek anlamı sezemeyenler, balina avıyla ilgili heyecanlı bir macera romanı olarak yine de Moby Dick’in pekâlâ keyfini sürebilirler.
- Bu parçaya göre Moby Dick ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**
- A) Yalın üslubu dolayısıyla çok sevilerek okunmuştur.
- B) Çocuk kitabı olarak tasarlanmış ama sonra büyükler tarafından ilgi görmüştür.
- C) Görselleri dolayısıyla çocuklar tarafından seçilerek okunmuştur.
- D) İlk bakışta mesajı anlaşılabilen tek boyutlu bir eserdir.
- E) Birden fazla yoruma açık olarak okunabilir niteliktedir.



BİRDEN FAZLA SORU KÖKÜNÜN OLDUĞU PARAGRAFLAR

1. – 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihsel empati, günümüzün bakış açısını ve değer yargılarını kullanmadan geçmiş kendi bağlamı içinde değerlendirmek; geçmişte yaşamış insanların durumlarına onların penceresinden bakmak anlamına gelir. Bu kavramın temellerini on dokuzuncu yüzyılda Alman tarihçi L. Ranke atmıştır. Kavram, literatüre girdiği ilk yıllarda "başka insanların duygu ve düşüncelerini kendimizin gibi düşünmek" olarak tanımlanan "sempati" ye yakın bir anlamda kullanılmıştır. Oysa sempati; zaman, mekân, kültür ve bireysel farklılıklara bağlı kalmaksızın tüm insanların aynı olduğu varsayımına dayanırken tarihsel empati hem incelediği toplumlar hem de geçmiş ile günümüz arasında bir fark olduğu ön kabulünden yola çıkar. Bu doğrultuda incelediği dönemi daha iyi anlayabilmek için antropolojiden topoğrafyaya birçok farklı alanın araştırmalarından beslenir. Tarihsel empati yaklaşımının ortaya çıkışından itibaren tanımı ve tarih disiplinindeki yeri hakkında hararetli tartışmalar yapılmış, hangi eğitimsel amaçlarla ve nasıl kullanılması gerektiğine dair farklı görüşler ileri sürülmüştür. Bu tartışmalara rağmen kavram, tarih disiplininde geniş bir kabul görmüş ve pek çok araştırmacının yaklaşımını belirlemiştir. Örneğin İngiltere'de 1972'de uygulamaya konulan "Okullarda Tarih Öğretimi" başlıklı bir projede tarihsel empati, tarihi anlamının en önemli yöntemlerinden biri olarak gösterilmiştir.

1. Bu parçada tarihsel empati ile ilgili olarak

- I. En bilinen özellikleri nelerdir?
- II. Farklı bilim dalları tarafından nasıl kullanılmıştır?
- III. İçinde yer aldığı görünür bir çalışma var mıdır?

sorularından hangisinin cevabı yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

2. Bu parçaya göre tarihsel empatiyle sempati arasındaki farklılık aşağıdakilerden hangisiyle ifade edilebilir?

- A) Geçmişle bugünün şartlarının farklılığını gözetme
B) Kanıtlanabilir verilere ulaşmayı sağlama
C) Bilim adamları tarafından tercih edilme oranları
D) Toplumsal kabul
E) Doğurduğu olumsuz sonuçlar

3. – 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Şiirimiz Paris'i merkeze alan bir çekimin etkisine girdiği sırada Fransa, Aydınlanma Dönemi'nin hemen ertesini yaşamaktaydı ama Fransız Devrimi'yle doğmuş olan siyasi düşünceler tüm canlılığıyla etkisini sürdürmekteydi. (II) İngiliz romantikleri Avrupa'da şiirin başını çekiyordu, oysa Baudelaire'i, Rimbaud'u ortaya çıkaran sancıların çekildiği bir ortam söz konusu olsa da Fransa'da öncelik felsefeye veriliyordu. (III) Bu dönemde, bizim şairlerin yönelişini belirleyen etmenlerin şiirden başka konular olması, felsefenin de esasen sahip olduğu öncelikle yan yana gelince, şiirde düşünce ve kavramlar öne geçiyordu. (IV) Bu da bir taraftan yeni rastlanan şiirin kavranmasını güçleştiriyordu, öte taraftan kavramsal ve düşünsel ağırlığına rağmen zamana karşı direnci düşük şiirler yaratılmasına neden oluyordu. (V) Avrupa'da beliren ilk modern şairlerin yaygınlık kazanmamış olması ve sınırlı çevrelerde tanınması ya da bizde olduğu gibi eserlerden çok şairlerden söz ediliyor olması bunun sonucudur.

3. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?

- A) Belli bir dönemde şiirimiz Fransız şiirinden etkilendiği.
B) Felsefe, Türk şiirinin her döneminde ağırlığını hissettirmiştir.
C) Soyut konuların anlaşılması güç olduğundan genellikle somut konular daha çok sevilmiştir.
D) Türk edebiyatında bazı Batılı şairler yerli şairlerimizden daha çok tanınmıştır.
E) Şiirde düşüncenin öne çıkarılması şeklin ihmal edilmesine yol açmıştır.

4. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sözü edilen dönemde yazılan şiirlerin kısa ömürlü olmalarının nedeni belirtilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



4. – 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sualtı mağaraları, hayatlarını ışısız ya da çok az ışıklı ortamda sürdüren pek çok canlıya ev sahipliği yapar. Sualtı mağaraları dışında görülmeyen bu canlıları tanıma arzusu mağaraların gizemini keşfetme isteğiyle birleşince dalgıçların dayanamayacağı bir çekim gücü ortaya çıkar. Ancak sportif amaçla da yapılması mağara dalışları, dalışın tüm kategorileri arasında en tehlikeli olanıdır. Dalış konusunda çok bilgili ve deneyimli olmak mağara dalışı yapabilmek için yeterli olmadığından, mutlaka bu konuda eğitim alınması gerekir. Mağara dalışlarında, normal dalış malzemelerine ek olarak bu dalışlara özgü malzemeler de kullanılıyor. Kılavuz ipi, sualtı feneri ve kask, mağara dalışlarının vazgeçilmez ekipmanı. Kılavuz ipiyse bu malzemelerin en önemlisi. Dar geçitli mağaralarda, dalgıç tabana yaklaştıkça palet darbeleleriyle dipteki silt denilen tabakayı kaldırabilir. Bu tabakanın hareketlenmesi görüş mesafesini düşüreceğinden dalgıç mağaranın içinde kaybolabilir. Bu yüzden mağaranın girişinden itibaren bağlanan kılavuz ipi, geri dönüş yolunu bulabilmek için hayati önem taşır. Mağara içindeyken elindeki fenerin pili biterse dalgıç paniğe kapılarak çıkış noktasını bulamayabilir. Bu yüzden mağara dalışı yapan her dalgıcın riski azalmak için en az iki fenerle dalması gerekir. Kask da mağara içindeki dikit ve sarkıtların dalgıç için yaratacağı tehlikeyi azaltır. Dalgıcın bu malzemeleri gerektiği gibi kullanmasının yanısıra sakın ve gözü pek olması da dalışın güvenli bir şekilde tamamlanmasını sağlar.

4. Bu parçaya göre, dalış konusunda bilgili ve deneyimli olmanın mağara dalışları için yeterli sayılmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mağara dalışlarında uzun süre sualtında kalınması
- B) Mağara dalışlarının ekip olarak yapılması
- C) Mağara dalışlarının daha tehlikeli olması
- D) Mağara dalışlarında ortamla ilgili bilgi toplanması
- E) Dalınan mağaralarda sualtı canlılarının yaşaması

5. Bu parçada, mağara dalışı yapmak için aşağıdakilerden hangisinin gerekli olduğundan söz edilmiştir?

- A) Cesur ve soğukkanlı olmak
- B) Sualtı mağaralarını merak etmek
- C) Mağara dalışı konusunda eğitim almak
- D) Mağara dalışı için gerekli malzemeleri bulundurmak
- E) Sualtı canlıları konusunda bilgi sahibi olmak

6. Bu parçaya göre, mağara dalışları için özel malzeme kullanılmasının temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mağaranın fiziki yapısından kaynaklanan hayati riskleri en aza indirmek
- B) Mağara içindeki sualtı canlılarını yakından izleyerek tanımak
- C) Mağara içindeki çevresel koşulların değişmesini önlemek
- D) Mağara dalışlarında daha fazla bedensel güç harcamak
- E) Mağara dalışlarını daha eğlenceli hale getirmek



7. Zengindi. Başka bir özelliği daha vardı: Dünya malına hiç önem vermezdi. “Dünya Malı Dünyada Kalır.”, “Malına Güvenme”, “Fakirlik Saadettir” ve “Kanaat Zenginliği” kitaplarının yazarıydı. Birgün, kırk yıllık hizmetçisinin bir fakire eski beşiği verdiğini duyunca hizmetçisini evden kovdu.

Bu parçada aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz türemesi
B) Birleşik zamanlı eylem
C) Kurallı birleşik sıfat
D) Zarf-fiil
E) Zaman zarfı
8. (I) Küçük bir parktı burası. (II) Şehrin yüksek tepelerinden birindeydi. (III) Yeni yapılmıştı. (IV) Küçük çamlar, çiçek öbekleri, çimenler, daracık yollar... (V) Belediyeye ait, üzerinde numaralar bulunan kanepeler. **Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili verilenlerden hangisi yanlıştır?**
- A) I. cümlede ek eylemin geçmiş zaman çekimi vardır.
B) II. cümlede zincirleme isim tamlaması vardır.
C) III. cümlenin yüklemi, birleşik çekimli bir fiildir.
D) IV. cümlede ünlü değişimine uğramış bir sözcük kullanılmıştır.
E) V. cümlede durum eki almış birden fazla sözcük vardır.
9. İki ihtiyar geniş ve üzeri hasırla örtülü divanın üzerinde bağdaş kurmuşlar, elleri çenelerinde düşüne düşünene dama oynuyorlardı. **Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Yapısı bakımından birleşik bir cümledir.
B) Birleşik yapıli sıfat vardır.
C) Ad tamlamasının tamlayanı niteleme sıfatı almıştır.
D) Zarf-fiil durum anlamı katmıştır.
E) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil kullanılmıştır.
10. “Aile, ona ayırdığımız zamana kök salan bir ağaçtır.” **cümlesiyle ilgi aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Girişik birleşik bir ad cümlesidir.
B) Birleşik kelime yoktur.
C) Özne birden fazla kelimedenden oluşmaktadır.
D) Birden fazla eylemsi vardır.
E) İşaret adlı kullanılmıştır.

11. Kırk rakamı bütün toplumlarda önemli bir sayıdır ve genellikle olgunluk ifadesi için kullanılır.

Bu cümle için aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Cümle yapısı bakımından bağıli bir cümledir.
B) Belirtisiz ad tamlaması vardır.
C) Edilgen fiil kullanılmıştır.
D) Filimsi kullanılmıştır.
E) Birden fazla edat vardır.
12. “Hüzün ağır gelir yüreğe, ama en güzel duayı ettirir sahibine.” **cümlesiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**
- A) Yapısı bakımından bağıli bir cümledir.
B) Belirtisiz ad tamlaması vardır.
C) Cümlenin öznesi “hüzün” kelimesidir.
D) Üstünlük belirteci kullanılmıştır.
E) Yönelme durum eki almış birden fazla sözcük vardır.

13. (I) Çok işimiz olduğunda ve zaman darlığı yaşadığımızda “Başımı kaşiyacak vaktim yok!” deriz. (II) Bazı insanlar, ne kadar yoğun olurlarsa olsun, gün boyunca başını kaşımaktan kendini alamaz. (III) Bir konuya odaklanmaya çalışırken durmadan başını kaşımak, saç derisiyle oynamak, dudaklarını ısırarak, tırnaklarını kemirmek bir alışkanlık hâline gelebilir. (IV) Genellikle sahibinden başkasına pek zarar vermediğinden dikkate alınmayan bu tür alışkanlıklar, tekrar edildiği ve fiziksel, psikolojik sorunlar oluşturduğunda hastalığa dönüşebilir. (V) İki üzerinde gerçekleştirilen çalışmalar, bu hastalıkta kalıtımın % 40 oranında etkili olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu parçadaki cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin öge dizilişi: zarf tümleci-belirtisiz nesne-yüklem şeklindedir.
B) II. cümlenin öznesi sıfat tamlamasından oluşmuştur.
C) III. cümle kurallı bir eylem cümlesidir.
D) IV. cümlede vurgu zarf tümlecindedir.
E) V. cümle, özne-belirtili nesne-yüklemden oluşmuştur.



5. - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Buket, Ceren, Derya, Ege, Fırat ve Gamze bir binanın zemin katında bulunan bir asansöre binmişlerdir. Binada zemin katın üstünde 1'den 5'e kadar numaralandırılmış beş kat bulunmaktadır. Asansör yukarı doğru çıkmaya başlamıştır. Bu kişilerin indikleri katlarla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her katta en az 1, en fazla 2 kişi asansörden inmiştir.
- 3. katta yalnız Ceren asansörden inmiştir.
- Arda, Ege'den bir önceki katta asansörden inmiştir.
- Derya, Fırat'tan bir sonraki katta asansörden inmiştir.
- Gamze ve Derya, farklı katlarda asansörden inmiştir.
- Buket ve Fırat, aynı katta asansörden inmiştir.

5. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ege, 2. katta asansörden inmiştir.
- B) Arda, 4. katta asansörden inmiştir.
- C) Buket, 2. katta asansörden inmiştir.
- D) Gamze, 1. katta asansörden inmiştir.
- E) Derya, 5. katta asansörden inmiştir.

6. Derya'nın 2. katta asansörden indiği durumda, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Gamze, 4. katta asansörden inmiştir.
- B) Buket, 5. katta asansörden inmiştir.
- C) Ege, 4. katta asansörden inmiştir.
- D) 5. katta asansörden 2 kişi inmiştir.
- E) 1. katta asansörden 2 kişi inmiştir.

7. Ege ve Gamze'nin asansörden birlikte indikleri durumda, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

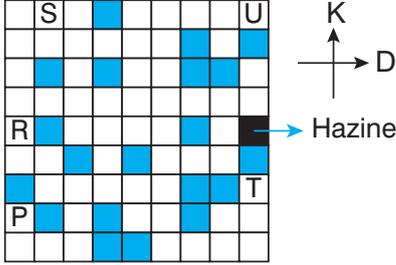
- A) Arda, asansörden tek başına inmiştir.
- B) Ege ve Gamze, 5. katta asansörden inmiştir.
- C) Fırat, Arda'dan sonraki bir katta asansörden inmiştir.
- D) Derya, 2. katta asansörden inmiştir.
- E) Buket, 4. katta asansörden inmiştir.

8. Aşağıdakilerden hangisi 1. katta asansörden inmiş olamaz?

- A) Arda
- B) Buket
- C) Gamze
- D) Derya
- E) Fırat



5. – 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



P, R, S, T ve U yarışmacıları şekildeki gibi bir labirentte bulunan hazineye aşağıdaki kurallara uyarak ulaşmaya çalışmaktadırlar:

- Kareler arasında kuzey, güney, doğu ve batı yönlerinde ilerlenebilir, çapraz ilerlenemez.
- Siyah karelerden geçilemez, yalnızca beyaz karelerden geçilebilir.
- Bir yarışmacıyı hazineye ulaştıran her yol için geçilmesi gereken kare sayısı, o yolun uzunluğunu verir. Bir yarışmacının en az sayıda kareden geçerek hazineye ulaşması, o yarışmacı için en kısa yoldur.
- Kuzey ve doğu yönlerinde ilerlenen her kare +1 puan; güney ve batı yönlerinde ilerlenen her kare -1 puan getirir. Bir yarışmacıyı hazineye ulaştıran her yol için bu kural göz önüne alınarak yol puanı hesaplanır.

5. Hazineye en kısa yoldan ulaşabilecek yarışmacı hangisidir?

- A) P B) R C) S D) T E) U

6. Yarışmayı artı yol puanıyla tamamlayan yarışmacılar arasında hazineye en kısa yoldan ulaşabilecek olan hangisidir?

- A) P B) R C) S D) T E) U

7. En kısa yollarının uzunluğu eşit olan yarışmacılar, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) S ve U B) R ve T C) P ve S
D) R ve U E) P ve T